

Obsah

Několik slov na úvod	
(Ema Jelínková).....	5
80. léta (Petr Anténe)	9
Nová skotská renesance – teorie.....	9
Romány z dělnického prostředí.....	11
Fenomén Alasdair Gray.....	18
Science fiction a Iain Banks.....	25
Dědicové Jamese Hogga a Roberta Louise Stevensona.....	32
Souputníci Muriel Sparkové.....	42
Ženský hlas.....	43
Proměny historického románu.....	52
90. léta (Vojtěch Novák)	63
Desetiletí plné proměn.....	63
Etablování autoři.....	65
Alasdair Gray.....	67
Nový Frankenstein.....	68
Podobenství, povídky a samostatnost Skotska v Grayově díle.....	71
Mýty a historie.....	73
Souboj s dominantním diskursem.....	75
A. L. Kennedyová.....	76
Janice Gallowayová.....	80
Další autorky.....	83
Gay a lesbická literatura.....	84
Detektivní román.....	86
Budoucnost i historie.....	88
Pohled z druhé strany.....	89
Iain (M.) Banks a moderní skotské sci-fi.....	90
Glasgowský realismus a vykořenění muži.....	95
James Kelman.....	95
Pracující třída ve slepé uličce.....	97
Syntetická generace.....	99

Irvine Welsh.....	100
Po <i>Trainspottingu</i>	105
Mladá krev	107
2000–2009 (Ema Jelínková)	111
Počátek milénia	111
Zástupci nejstarší generace	111
„Rodinné stříbro“	112
„Univerzální“ próza.....	114
Konfrontace s minulostí – přízrak Jamese Hogga	115
Mnohojazyčné Skotsko	119
Detektivní román.....	119
Nová generace	120
Diaspora v opačném gardu.....	121
Závěrem.....	121
České knižní překlady skotské prózy vydané v letech 1980–2009 (Pavčina Flajšarová).....	123
Bibliografie	133